宮田まゆみ
笙リサイタル

甦る古譜と現代に生きる笙シリーズ Ⅵ－1



2027年2月27日（土）
14時開演（13時30分開場）

サントリーホール
ブルーローズ

全指定席　5000円

photo by Futaishi Tomoki

甦る古譜と現代に生きる笙シリーズ　Ⅵ－1

宮田まゆみ　笙リサイタル　時ノ香

toki no kaori

演奏曲目

［前半］ 甦る古譜

中世の笙譜『鳳凰管要略譜』（河合大明神調子譜）より

壹越調調子　いちこつちょう ちょうし
平調調子　ひょうじょう ちょうし
雙調調子　そうじょう ちょうし

復曲考証　遠藤 徹（東京学芸大学教授）
復曲・笙独奏　宮田まゆみ

［後半］ 現代に生きる笙

―武満 徹に捧ぐ―

武満 徹　ディスタンス（1972）オーボエ＋笙
細川俊夫　鳥たちへの断章Ⅲ（1990）笙＋フルート
―武満徹 60 歳を祝って―
武満 徹　セレモニアル（1992）より

＊本来はオーケストラと笙の作品ですが、今回はご遺族のお許しを頂いて特別に笙独奏で演奏します。

共演
武満 徹 作曲　「ディスタンス」　オーボエ　荒木奏美
細川俊夫 作曲　「鳥たちへの断章Ⅲ」　フルート　上野由恵

宮田まゆみ メッセージ

武満徹さん（1930 ～ 1996）は、オーケストラと笙の曲『セレモニアル（1992）』を作曲なさる時、「笙の曲は何も考えなくてもすらすら書けるんだ」とおっしゃっていました。何も考えずにこんなに美しい音楽が生み出されるなんて！ 武満徹さんに感謝をこめてこの笙のコンサートを捧げたいと思います。
コンサートの前半は、今回も、伝承が失われた中世の古楽譜から「甦る古譜シリーズ」を。このたびは奈良の河合大明神に伝わる『鳳凰管要略譜』をお届けします。どんな音楽が浮かび上がって来るか未知数の部分もありますが、定番の調子とは明らかに違う姿が楽譜に記され、私自身その発見を楽しんでいるところです。これまでシリーズで演奏した復曲と同じように「雅楽の古典曲」というイメージを覆す、斬新で躍動感に満ちたものになることでしょう。どうぞご期待ください。

河合大明神の調子譜『鳳凰管要略譜』について　遠藤 徹

河合大明神は、奈良県北葛城郡河合町にある、水の神を祀った廣瀬大社のことです。廣瀬大社は平安中期から中世にかけて朝廷から特別に崇敬された二十二社の一つに数えられた神社です。『鳳凰管要略譜』は、河合大明神の御宝殿に奉納された笙譜を永正九年（1512）に当麻寺の僧侶が書写したもので、太食調を除く五調子の調子譜と六調子の楽曲譜を載せています。永正九年（1512）は奇しくも豊原統秋著『體源鈔』が成立した年ですが、『體源鈔』に収録されている調子譜が現行の調子譜とほぼ一致するのに対し、河合大明神の調子譜は句末の息替えが三息（現行譜は三気延替二気早替）となっていたり、「トモ調」「蜻蛉返」と称される音形を「仙檀治」と表現するなど、かなりの相違が見られます。中世に遡る重要な笙譜の一つで、写本は京都御所東山御文庫や宮内庁書陵部鷹司家旧蔵書などに伝来しています。


photo by Futaishi Tomoki

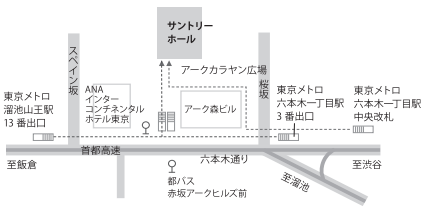
宮田まゆみ

国立音楽大学卒業後、雅楽を学ぶ。古典雅楽はもとより、ジョン・ケージ、武満徹、一柳慧、細川俊夫など現代作品の初演をはじめ、小澤征爾、C．デュトワ、A．プレヴィン、大野和士の指揮のもと国内外のトップオーケストラと数多く共演。加えてヘルムート・ラッヘンマン作曲のオペラ『マッチ売りの少女』、坂本龍一、高谷史郎作オペラ『TIME』への出演、パリの秋芸術祭、ウィーン・モデルンなど各国の音楽祭への出演、東京、ニューヨーク、ミラノ、パリ、ウィーン、ローマ、ロンドンなどでのリサイタルと幅広く活躍している。2016 年に行った『甦る古譜と現代に生きる笙 シリーズⅢ』によって芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。今までに芸術選奨文部大臣新人賞、中島健蔵賞、佐治敬三賞など受賞。2018 年秋に紫綬褒章を受章。2021 年度国際交流基金賞受賞。伶楽舎音楽監督。国立音楽大学招聘教授。

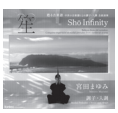
〈チケットお申し込み〉
サントリーホールチケットセンター●
0570-55-0017　suntory.jp/HALL/
チケットぴあ● t.pia.jp（P コード 337-906）
イープラス● eplus.jp
ローソンチケット● l-tike.com（L コード：35038）

〈主催・お問い合わせ〉
AMATI　03-3560-3010
amati-tokyo.com
〈協力〉
佐藤のぞみ　大坪輝央

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求め下さい〉①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。



サントリーホール・ブルーローズ
〒107-8403　東京都港区赤坂 1-13-1　TEL：03-3505-1001


宮田まゆみ　笙∞Shō Infinity　甦る古楽譜　中世の古楽譜による調子・入調 全曲演奏
復曲考証:遠藤 徹(東京学芸大学教授)　復曲・笙独奏:宮田まゆみ　【収録曲】豊原利秋撰「鳳笙調律呂巻」、豊原龍秋撰「鳳笙律呂巻」より「調子・入調」全曲
FOCD9890/2 (3CD) 定価￥4,950 (税抜価格￥4,500) 発売元：株式会社フォンテック tel. 03-3393-0183 e-mail info@fontec.co.jp fontec