

祈り

P r a y e r

～声なき声たちへ～

出演

大澤 建 (バスバリトン)

菅原達郎 (ピアノ)

大澤美佳 (ヴァイオリン)

G. マーラー

中村 寛

歌曲

《若き日の歌》

《少年の魔法の角笛》より

バスとヴァイオリンと
ピアノのための
モノローグ

(新作委嘱作品 世界初演)

『緑の森を楽しく歩いた』

『ハンスとグレーテ』

『別れの辛さ』

『起床の合図』

『シトラスブルクの砦で』

『もう逢えない』

『少年鼓手』

『美しくトランペットが鳴るところ』

2022

8.15 [月]

18:30開場/19:00開演

大泉学園ゆめりあホール

(西武池袋線「大泉学園駅」北口 徒歩1分)

入場料(全自由席): 前売り券 3,000円 当日券 3,500円 (税込)

主催: 大澤アートアンサンブル

マネジメント: AMATI

お問合せ・お申込み: osawa030osawa22@gmail.com (大澤)

※やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。 ※未就学児の同伴はご遠慮下さい。



祈り ～声なき声たちへ～

ヴィーン後期浪漫派の巨匠グスタフ・マーラーは、
戦場で非業の死を遂げた若者たちに深く寄り添った多くの歌曲を残しました。
国際的に活躍する日本現代音楽界屈指の鬼才、中村寛氏が
その精神を継承して創作した新作委嘱作品と共に楽しみ頂きます。



大澤 建 (バスバリトン) Ken Osawa, bass baritone

日本大学芸術学部にてホルンと声楽を学び、二期会オペラスタジオ28期を優秀賞で修了。と共に「魔笛」のザラストロなど、多くの二期会オペラ公演のソリストとして頭角をあらわした。
小澤征爾氏に認められ新日本フィル「ファウストの劫罰」バスソロに抜擢された後、渡欧。ドイツオスナブリュック市立劇場の第一バスソリストとして専属契約を結び、「ドン・カルロ」の「フィリッポ二世」役でヨーロッパデビュー。ドイツ各地のオペラハウスにも度々客演。専門誌、新聞などで高評を得る。1997年に帰国後は日生劇場、二期会、琵琶湖ホール、新国立劇場、国内外のメジャーオーケストラのソリストとして活躍。特に新国立劇場では1999年から15年連続でソリスト契約を結び、数多くのオペラで活躍した。
近年はドイツ歌曲によるリサイタルシリーズや演奏会形式のオペラでの活躍が目覚ましく、2021年にはシューベルト、シューマン、ブラームス、ヴォルフ、マーラー、シュトラウス、ブゾーニらの「リート」に特化した4回のリサイタルを開催し高評を得ている。
現代音楽の初演実績も豊富で、同時代の作曲家、共演者達からの信頼も厚い。
二期会会員。



菅原達郎 (ピアノ) Tatsuro Sugawara, piano

宮城県仙台市出身。桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業、同大学研究科修了。東京音楽大学大学院器楽専攻伴奏科で主に歌曲伴奏を学ぶ。大学院修了後、東京音楽大学声楽伴奏助手や指揮研修講座演奏員等を務める。声楽や器楽の伴奏ピアニストとして活動している。
東洋大学文学部教務課ピアノ指導員。
ピアノを庄司美知子、竹内啓子、大野真嗣、ユーリ・イリンの各氏に師事。歌曲伴奏を故白石隆生、御邊典一の各氏に学ぶ。



大澤美佳 (ヴァイオリン) Mika Osawa, violin

武蔵野音楽大学及び大学院修了。
卒業時に、ムルシア(スペイン)で開催された国際オーケストラ・フェスティバルにオーケストラのソリストとして参加、テレビに出演。その後渡独し、ニーダーザクセン州オスナブリュック市立歌劇場管弦楽団のオーケストラプレーヤーとして活動するかたわら、室内楽奏者としても各地で演奏。
帰国後は、室内オーケストラのコンサートミストレス・室内楽・オーケストラなど、クラシック分野の活動の他、録音・ライブコンサート・ミュージカルなど、様々な分野において演奏しており、また、ピオラ奏者としての顔も持つ。



中村 寛 (作曲家) Hiroshi Nakamura, composer

1965年滋賀県生まれ。タラゴナ市作曲賞(スペイン)、カジミェシュ・セロツキ作曲賞(ポーランド)、ストレーザ音楽週間作曲賞(イタリア)、ISCM「World Music Days」フェスティバル入選(スロヴェニア、スウェーデン)、日本音楽コンクール作曲部門第1位、日本交響楽振興財団作曲賞最上位入賞・日本財団特別奨励賞、東京文化会館舞台創造フェスティバル最優秀作品賞、芥川作曲賞ノミネートなど。
セイナヨキ作曲賞・聴衆賞(フィンランド2011/CDSCOR201601, <https://skor.fi/tutustu-toimintaamme/#aanitteet>)、アールウ作曲賞(スイス2017)。Rychenberg Competition (スイス 2017 https://www.youtube.com/watch?v=Co-FmVCO_m0)、BaselCompetition(スイス2021 <https://www.youtube.com/watch?v=5Jcl-iRrM7A>)ノミネート。
多田栄一氏、三善晃氏等に個人的に作曲を師事。

新型コロナウイルス感染防止へのご協力をお願い

(最新のより詳しい情報は、(株)AMATIのホームページにてご確認ください)

マスク常時着用、咳エチケットの実践、入場時の手指消毒、検温へのご協力をお願いします。検温で37.5℃以上が検知された場合は入場をご遠慮いただきます。出演者へのプレゼント、面会はお控えください。感染防止策実施のため、時間に余裕を持ってご来場ください。

公演当日、以下に該当されるお客様はご来場をお控えください。

- 37.5℃以上の発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや 結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。●新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。
- 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。



ホール・アクセス

大泉学園ゆめりあホール

〒178-0063 東京都練馬区東大泉1-29-1 TEL:03-5947-2351(代表)

西武池袋線 大泉学園駅／北口 徒歩1分