

五島記念文化賞 オペラ新人賞研修記念リサイタル
MISAKI MORINO SOPRANO RECITAL

森野美咲

ソプラノ・リサイタル

ピアニスト：木口雄人

TOKYO
7.30 2023
日

開演 14:00 開場 13:30

東京文化会館
小ホール

東京都台東区上野公園5-45
TEL 03-3828-2111

全席指定 | 一般 4,500円
学生 3,000円 *25歳以下。当日学生証をご提示の上ご入場ください。

OSAKA
8.04 2023
金

開演 19:00 開場 18:30

あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール

大阪府大阪市北区西天満4-15-10
(梅田新道交差点東南角)
あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー8階
TEL 06-6363-0311

J. ブラームス | J. Brahms
若き日の歌 | 「私の恋は緑」
Junge Lieder | "Meine Liebe ist grün", Op. 63, No.5

F. リスト | F. Liszt
それは何かきっと素晴らしいこと
Es muß ein Wunderbares sein, S.314

ローレライ
Die Loreley, S.273

F. シューベルト | F. Schubert
恋はあらゆる道の上に
Liebe schwärmt auf allen Wegen, D.239-6

G. リゲティ | G. Ligeti
歌劇「マカーブルの秘密」からゲポポのアリア
Le Grand Macabre "Aria of Gepopo"

K. ワイル | K. Weill
ミュージカル「ニッカボッカ・ホリデー」からどこにもいないあなた
Knickerbocker Holiday "It Never was you"

G. ガーシュウィン | G. Gershwin
シュトラウスに寄せて
By Strauss

J. シュトラウス | J. Strauß II
喜歌劇「インディゴと40人の盗賊」から ウィーンではこう歌う！
Indigo und die vierzig Räuber "Ja, so singt man nur in Wien!"

ほか
*出演者、曲目は都合により変更になる場合がございます。*就学前のお子さまのご入場はご遠慮ください。

プレイガイド

- イープラス
<https://eplus.jp> (PC&携帯)
- チケットぴあ
<https://t.pia.jp> (PC&携帯) Pコード [238-642]
- ローソンチケット
<https://l-tike.com> (PC&携帯) Lコード [33324]
- 東京文化会館チケットサービス (7/30東京公演のみ)
03-5685-0650
- ザ・フェニックスホール チケットセンター (8/4大阪公演のみ)
06-6363-7999 (土日祝を除く平日の10時~17時)

森野美咲

MISAKI MORINO
SOPRANO

岡山市出身、ウィーン在住。岡山城東高、東京藝術大学卒業、ウィーン国立音楽大学修士課程首席修了。第27回ヨハネス・ブラームス国際コンクール声楽部門にて日本人初優勝、第87回日本音楽コンクール声楽部門にて第一位受賞。これまでにウィーン楽友協会やコンツェルトハウス等で数々のコンサートに出演。2019年ウィーンフィルハーモニック管弦楽団夏のアカデミー「偽の女庭師」題名役に抜擢、オーストリアツアーを成功させ、プロ野球オールスター戦開幕式にて甲子園球場で国歌独唱を務める。2021年エトリンゲン音楽祭「こうもり」アデーレ役、ルツェルン歌劇場にて現代オペラ「Zolle」を好演。2022年バーデン市立劇場「椿姫」題名役でデビューを飾り、東京オペラシティ「B→Cリサイタルシリーズ」ソロリサイタルを開催の他、ルツェルン劇場にてデュサパン作曲「ペレラ-煙の男-」に女王及びアローロの娘役で出演。2023年にはNHKニューイヤーオペラコンサートに初出演の他、ジュネーブ大劇場にてシュロモヴィッツ作曲の新作オペラ「エレクトリック・ドリームズ」(スイス初演)にデビュー、ノイエ・オーバー ウィーンでカリツケ作曲の新作オペラ「キャプテン・ネモの図書館」に出演するなど、近年は現代音楽のエキスパートとしても活躍し、作詞活動や、木口雄人氏との即興と朗読、デュオアレンジを取り入れた唯一無二の演奏活動を展開している。ローム ミュージック ファンデーション奨学生、文化庁派遣海外研修員、五島記念文化賞オペラ新人賞、岡山県芸術文化賞グランプリ、マルセンスポーツ・文化賞 文化大賞、山陽新聞奨励賞、エネルギー文化・スポーツ財団 エネルギー賞受賞。2020ピアニスト木口雄人氏とのデュオアルバム“ Small Gifts ”をリリース。

©Taro Mofikawa

木口雄人

YUTO KIGUCHI
PIANO

岡山県高梁市出身、ウィーン在住。大阪教育大学卒業、京都市立芸術大学大学院修士課程首席修了。同大声楽伴奏員を1年勤め渡塊。ウィーン国立音楽大学大学院歌曲伴奏科首席修了。2020年、第27回ヨハネス・ブラームス国際コンクールにてソプラノ森野美咲氏とのデュオで出場し、最優秀歌曲伴奏賞を受賞。翌年第23回スクリャーピン国際ピアノコンクールで第2位(最高位)受賞。2022年には第26回ロスピリオーゾ国際室内楽コンクールにてVn.松岡井菜氏とのデュオで優勝及び聴衆賞、ホーホベルク国際歌曲コンクールでソプラノVassia Alati氏とのデュオで優勝及び最優秀歌曲伴奏賞を受賞するなど、ヨーロッパを中心にソロ・歌曲伴奏・室内楽の三分野で活躍の場を広げている。これまでに、東京フィルハーモニー管弦楽団、岡山フィルハーモニック管弦楽団、セレーノ・チェンバーオーケストラ、グロッセト市交響楽団と協演。文化庁新進芸術家海外研修生、ローム ミュージック ファンデーション2020・2021年度奨学生。岡山芸術文化賞グランプリ、高梁市教育委員会表彰、山陽新聞奨励賞、マルセン文化賞受賞。ソロCD「TOUCH ~Beethoven & Scriabin & Barber~」(2018)、森野美咲氏と「Small Gifts ~Christmas & Winter Songs~」(2020)をリリース。



©Andrej Grlc

五島記念文化賞について

豊かな生活環境の創造に力を尽くした、故・五島昇東急グループ代表の事績を記念し、芸術文化の分野における優秀な新人を顕彰することを目的に1990年に創設されました。美術とオペラの分野で次代を担う若手芸術家に「五島記念文化賞」(美術新人賞・オペラ新人賞)を授賞し、海外研修への助成および研修終了後の成果発表の機会を提供しています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

「五島記念文化賞オペラ賞」これまでの受賞者

第1回 平成2年度	錦織 健	テノール
	田代 誠	テノール
第2回 平成3年度	高島 勲	演出
	高橋薫子	ソプラノ
	堀内康雄	バリトン
	三浦克次	バス・バリトン
第3回 平成4年度	伊藤明子	演出
	塩田美奈子	ソプラノ
	藤川泰彰	テノール
第4回 平成5年度	足立桃子	コレペティトゥア
	福井 敬	テノール
	三原 剛	バリトン
第5回 平成6年度	加藤二義	舞台美術
	立野至美	ソプラノ
	久保田真澄	バス
第6回 平成7年度	天羽明恵	ソプラノ
	上原正敏	テノール
	柴山昌宣	バリトン

第7回 平成8年度	幸泉浩司	舞台監督
	佐藤美枝子	ソプラノ
	栗林朋子	メゾ・ソプラノ
第8回 平成9年度	岩田達宗	演出
	岡崎他加子	ソプラノ
	田島達也	バス・バリトン
第9回 平成10年度	大岩千穂	ソプラノ
	若林 勉	バス
第10回 平成11年度	横田あつみ	舞台美術
	矢田部一弘	バス
第11回 平成12年度	森 麻季	ソプラノ
	小森輝彦	バリトン
第12回 平成13年度	林 正子	ソプラノ
	泉 良平	バリトン
第13回 平成14年度	吉田裕史	指揮
	甲斐栄次郎	バリトン
第14回 平成15年度	幸田浩子	ソプラノ
	萩原 潤	バリトン
第15回 平成16年度	村上敏明	テノール
第16回 平成17年度	園田隆一郎	指揮
	砂川涼子	ソプラノ
第17回 平成18年度	松田奈緒美	ソプラノ
	初鹿野 剛	バリトン
第18回 平成19年度	党 主税	バリトン
第19回 平成20年度	伊香修吾	演出
	志田雄啓	テノール
	青山 貴	バリトン
第20回 平成21年度	田尾下 哲	演出
	小野和歌子	メゾ・ソプラノ
	笹田博昭	テノール

第21回 平成22年度	柴田真郁	指揮
	岡田尚之	テノール
	大沼 徹	バリトン
第22回 平成23年度	岩淵慶子	コレペティトゥア
	佐藤康子	ソプラノ
	樹 貴志	バリトン
第23回 平成24年度	佐藤美晴	演出
	岡田昌子	ソプラノ
	上江隼人	バリトン
第24回 平成25年度	菅尾 友	演出
	木村善明	バス・バリトン
	西村 悟	テノール
第25回 平成26年度	キハラ良尚	コレペティトゥア
	高橋絵理	ソプラノ
	山本耕平	テノール
第26回 平成27年度	荒井美礼	コレペティトゥア
	佐藤優子	ソプラノ
	山本康寛	テノール
第27回 平成28年度	高橋さやか	ソプラノ
	高橋 維	ソプラノ
第28回 平成29年度	原田太郎	コレペティトゥア
	竹多倫子	ソプラノ
	清水勇磨	バリトン
第29回 平成30年度	今野沙知恵	ソプラノ
	田中祐子	指揮
第30回 令和元年度	森野美咲	ソプラノ
	大西宇宙	バリトン
第31回 令和2年度	砂田愛梨	ソプラノ
	中嶋俊晴	カウンター・テナー

*敬称略

○新型コロナウイルス感染防止へのご協力をお願い
 【ご来場の際は】●感染防止策実施のため、時間に余裕をもってご来場ください。●鼻と口の両方を確実に覆うマスクの着用を推奨しております。また、咳エチケットの実装、入場時の手指消毒や検温にご協力ください。検温で平熱と比べて1度程度以上の高い熱が確認された場合は入場をご遠慮いただきます。●ロビーでは、お客様同士の歓談などを極力控えてください。公演中も楽章間、曲間での咳や飲み水を極力控えてください。また、ブラボー等の声援はマスク着用の上でお願いします。●出演者へのプレゼント、面会は極力お控えください。●入退場やトイレ使用の際、お客様同士一定の間隔をあけていただきますようお願い申し上げます。
 【以下に該当されるお客様はご来場をお控えください】●平熱より1度程度以上の発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。●過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある。
 【その他】●感染拡大防止のため、当日スタッフから指示があった場合には、ご協力いただきますようお願い申し上げます。●これらの対策は、感染状況などに照らし、適宜変更されることがございます。