

世界中から注目される美しく磨かれた歌声

Aya Wakizono Sings Rossini

脇園 彩 メゾ・ソプラノリサイタル

2024

3.1(金) 19:00開演(18:30開場)
Friday, 1st March 2024 at 7:00p.m at Kioi Hall

紀尾井ホール

入場料(全席指定・税込): 一般 ¥6,000 U30 ¥3,000

※U30は公演日当日に満30歳以下である方が対象。
公演当日、生年月日のわかる身分証をご提示ください。

チケット申し込み

イーブラス <https://eplus.jp> <PC&携帯>

チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード(259-771) <PC&携帯>

ローソンチケット <https://l-tike.com/> Lコード(31879) <PC&携帯>

主催・問い合わせ

AMATI 03-3560-3010
www.amati-tokyo.com

協力:BRAVO RECORDS

共演

ミケーレ・デリーア(ピアノ)

Michele D'Elia, Piano

G. ロッシーニ

歌劇『湖上の美人』より “おお暁の光よ”
“O mattutini albori” from La donna del lago

ひどい女

Beltà crudele

吟遊詩人

Il Trovatore

歌劇『イングランドの女王エリザベッタ』より
“私の心にどれほど喜ばしいことか”

“Quant'è grato all'alma mia” from Elisabetta Regina d'Inghilterra

約束

La promessa

誘い

L'invito

歌劇『湖上の美人』より “胸の想いは満ち溢れ”
“Tanti affetti in tal momento” from La donna del lago

歌劇『ビアンカとファッリエーロ』より “アドリアのために剣を取るなら”
“Se per l'Adria il ferro strinsi” from Bianca e Falliero

歌劇『オテッロ』より “柳の歌～祈り”
“Canzone del salice～Preghiera” from Otello

『老いの過ち』第9巻より “我が最期の旅のための行進曲と思い出” (ピアソロ)
“Marche et Réminiscences pour mon dernier voyage” from Péchés de vieillesse

歌劇『マホメット2世』より “神よこの危機のさなかに”
“Giusto ciel in tal periglio” from Maometto II

歌劇『ビアンカとファッリエーロ』より “お前は知らぬ、どんなにひどい打撃を”
“Tu non sai qual colpo atroce” from Bianca e Falliero



© Michele Monasta



ロッシーニは私にとっていつも特別な作曲家でした。キャリアの節目節目に私を次のレベルに引き上げてくれただけでなく、高い視点から世界を見ていながら人間愛に満ち溢れた、独自の価値観にも多くの学びました。彼の作品を歌うと帰郷したような安堵を感じるほど、特別な絆も感じています。ピアノにはロッシーニ愛を語らせたら右に出るものはないミケーレ・デリーアという友人であり最高の相棒を得て、奥深いロッシーニの世界を皆様とご一緒したいと思います。

脇園 彩



©Studio Amati Baciardi



© Gacl Delpo

脇園 彩 (メゾ・ソプラノ) Aya Wakizono, mezzo-soprano

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。2013年文化庁派遣芸術家在外研修員としてパルマ国立音楽院に留学。ロッシーニ・オペラ・フェスティバルのアカデミー及びミラノ・スカラ座アカデミー修了。すでにミラノ・スカラ座をはじめ、パレルモ・マッシモ劇場、マドリード・テアトロレアル、マインツ州立劇場、リエージュ・ベルギー王立ワロニー歌劇場、ペーザロのロッシーニ・オペラ・フェスティバルなど出演多数。

日本では2017年、藤原歌劇団『セビリアの理髪師』ロジーナ役でオペラデビュー。新国立劇場には2019年『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・エルヴィーラ役で出演以来、2020年『セビリアの理髪師』ロジーナ役、2021年『フィガロの結婚』ケルビーノ役、2023年『ファルスタッフ』メグ役で出演。2021/22シーズン開幕公演の『チェネレントラ』ではタイトルロールで出演しその圧倒的な存在感と卓越した歌唱で聴衆を魅了した。

2023年、ファーストアルバム『アモーレAmore』(BRAVO RECORDS)がリリース。11月にはボローニャ歌劇場来日公演『ノルマ』アダルジーザ役で出演し絶賛された。

2024年は、ジュネーヴでドニゼッティ『ロベルト・デヴェリュー』サラ役、ペーザロで『ビアンカとファッリエーロ』ファッリエーロ役、パレルモで『イングランド女王エリザベッタ』エリザベッタ役でそれぞれデビューを予定している。主にロッシーニ、モーツァルトおよびベルカント作品をレパートリーとしてイタリアを拠点に活動し、世界中から注目されるアーティストのひとりである。

2022年第52回ENEOS音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。

ミケーレ・デリーア (ピアノ) Michele D'Elia, piano

レッչェの国立ティート・スキーパ音楽院ピアノ専攻及びミラノの国立ジュゼッペ・ヴェルディ音楽院室内声楽専攻を卒業し、ス皮レート歌劇場、ミラノ・スカラ座アカデミーで研鑽を積む。

現在コレペティール及びプロダクションスタッフとして、ヨーロッパの著名な音楽祭、劇場などで多数の公演に携わる。また、コンサートピアニストとしても、定期的に著名なアーティスト及び重要な機会において演奏活動を行なっている。類まれな音楽性と力強く美しい音を持つコンサートピアニストとして、また、声への理解の深さ、確かな審美眼との確かな助言でコレペティールとしても多くの歌手からの信頼が篤く、偉大な音楽家たちのマスタークラスにも携わる。

ヴェロニカ・シメオーニと『Voix d'Espoir』、エリサ・バルボと『Lunaria』(Illiria プロダクション)、それぞれCDをリリース。レパートリーは多岐にわたるが、特に、ジョアキーノ・ロッシーニのオペラについては造詣が深い。

次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお買い求めください。

①やむを得ない事情により、曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。②いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意下さい。③演奏中は入場できません。④未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、就学児以上のお子様もご入場には1人1枚のチケットが必要です。⑤全指定席です。指定の座席にてご観賞下さい。⑥場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑦ネットオークション等によるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑧他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。



国際的な活躍をつづける脇園 彩、初のCDリリース!

好評発売中!

アモーレ
AYA WAKIZONO
Amore

脇園 彩 (メゾソプラノ) 丸山貴大 (ピアノ)

1. ジョルダーニ:カロ・ミオ・ベン
2. ロッシーニ:今 の 歌 声 は ~ 歌 劇 《セビリアの理髪師》より
3. モーツアルト:あの人でなしは私を欺き~歌劇《ドン・ジョヴァンニ》より
4. ロッシーニ:苦しみと涙のうちに生まれて~歌劇《ラ・チェネレントラ》より
5. リスト:《ペトラルカの3つのソネット》他全 13 曲

BRAVO RECORDS BRAVO-10011 ¥3,300 (税込)

* Amazonなどのネットショップ、全国のCDショップでお買い求めください。

発売:株式会社ぶらあばホールディングス 販売:株式会社キングインターナショナル